



ASSOCIAZIONE CULTURALE

IL MAGICO BAULE

www.magicobaule.com



Davide Ropa Management **+39 340 342 9801** - VariArt.inscena@gmail.com
Marcello Merlini **+39.338.1181383** - grafica@magicobaule.com



SHOW

PRIMAVERA/ESTATE MAGICO BAULE

PERFETTA LETIZIA

(Musical su San Francesco)



Hanno detto
e scritto di noi!

PRESS

www.magicobaule.com

follow us on



Magico Baule

L'ECO DI BERGAMO
LUNEDÌ 7 AGOSTO 2017



La «Perfetta letizia» ha conquistato il pubblico di Leffe

Lezione di vita. In teatro 300 persone hanno sostenuto e applaudito lo spettacolo anche durante un breve black-out che stava mettendo in difficoltà gli artisti

BARINO SILANO

Un abbinato riconciliatore tra un Francesco trasformato dalla grazia, e il padre Pietro di Bernardino rinviato da un'eterna cupidigia, ha chiuso sabato sera, al cinema teatro Centrale di Leffe, il musical sul santo di Luciana Previtali Radici, scomparsa un anno fa.

Lo spettacolo del Magico Baule (con la partecipazione del coro parrocchiale di Tagliuno) mette un lieto fine che la storia, purtroppo, non ha registrato. In realtà, il mantello del vescovo

Guido che andò a coprire le nudità del santo in una data imprecisata dei primi mesi del 1206 da l'immagine paradigmatica di una paternità diversa da quella rigettata da Francesco, una paternità fraterna, non, una paternità repressiva, estranea ai meccanismi repressivi di quella seconda la carne e secondo la legge diffusa al tempo. Ma il musical, scritto interamente dal tenore Marcello Merlini con il titolo di «Perfetta letizia», ha voluto andare oltre le strette maglie della biografia consegnandoci un «happy end» che potenziò il messaggio di pace, di condivisione e di attenzione alle marginalità sociali voluto dall'autore.

Il pubblico ha apprezzato le due ore della rappresentazione, introdotta dal parroco di Leffe, don Giuseppe Merlini, a nome del vicariato di Gandino, quale promotrice della serata.

Questi ha ricordato come la vita di San Francesco trovò una similitudine nella sollecitudine concreta della compagnia religiosa Luciana Previtali Radici nei farsi carico di situazioni di povertà.

L'impressione positiva raccolta dagli spettatori ha avuto una conferma, decisamente

fuori programma, durante il black-out di pochi minuti durante la seconda parte dello spettacolo. Solisti e cori, impegnati in una rivisitazione del Cantico delle Creature, privati del sostegno strumentale e del corredo delle luci di scena sono stati sostenuti dai battenti rimasti delle trecento persone presenti in sala. Un effetto spontaneo tanto riuscito che qualcuno ha persino sospettato che fosse concordato.

Sei mesi di lavoro hanno permesso di garantire uno spettacolo di assoluta freschezza attraverso una successione di 15 canzoni (azzeccate le contaminezioni) accompagnate dal vivo dai maestri Juri Ronconi (percussioni), Giambattista Girelli (tastiere), Alberto Braghini e Marcello Merlini (pianoforte). Ogni brano rimandava a un episodio iconico del poverello d'Assisi (interpretato da Umberto Marchi, letto ogni volta attraverso le sue riflessioni drammatiche, rese con leggerezza caboliniana da cinque personaggi chiave sui quali poggia l'intero del musical: Pietro di Bernardino (Alessandro Patell), Madonna Pica (Elena Farina), Povera (Raffaella Lettoro),

Santa Chiara (Carolina Guarnieri) e Rondinella (Francesca Nozza).

Si è usciti dal teatro con la consapevolezza che Francesco d'Assisi è nel fondo di ogni uomo toccato dalla grazia, come è nel fondo di ogni uomo il richiamo alla santità. Pur essendo un uomo ben incarnato nella storia, Francesco lo si può collocare anche fuori dalla storia: «Lo puoi mettere - come ci ricorda Carlo Carretto nel suo scritto «Io, Francesco» al quale lo spettacolo di Merlini deve molto - con i primi cristiani itineranti per le strade dell'impero romano recando con sé la gioia di un messaggio veramente nuovo, lo puoi mettere nel medioevo come riformatore e restauratore di una Chiesa indebolita dalle lotte politiche

o minata dal compromesso, lo puoi mettere al tempo del barocco a richiamare con la sua insoluta povertà e umiltà l'orgoglio dei chierici per il loro sacro dominio dominatore più che servo del popolo. Lo puoi mettere oggi come tipo dell'uomo moderno che esce dalla sua angoscia e dal suo isolamento per rianimare il discorso con la natura, con l'uomo e con Dio».



Luciana Previtali Radici

La gioia di San Francesco in musical Sulla scena attori dai 14 ai 70 anni

Leffe. «Perfetta letizia» al teatro Centrale in ricordo della benefattrice Luciana Previtali Radici. Il direttore Merlini: «Ripercorreremo la vita del Santo». Sul palco, cantanti, ballerini e acrobati

MICAELA VERNICE

Un musical sulla figura di San Francesco per ricordare Luciana Previtali Radici a un anno dalla scomparsa avvenuta l'8 agosto 2016. Si intitola «Perfetta letizia» ed è realizzato dalla compagnia teatrale Il magico baule e vede anche la partecipazione del coro parrocchiale di Tagliuno. Lo spettacolo sarà presentato dal vicariato della Val Gandino domani alle 20,45 al cinema teatro Centrale di Leffe con ingresso libero.

«Ho conosciuto personalmente la signora Luciana Previtali Radici perché come tenore ho cantato più volte per la famiglia Radici - ricorda Marcello Merlini, direttore artistico della compagnia e direttore dell'esecuzione del musical -. Era proprio una persona deliziosa e una signora elegante nel modo di essere e anche di vestire. Quello che balzava all'occhio quando la si incontrava era l'aura che aveva e il modo signorile, ma sempre aperto e gentile nei confronti di tutti, senza distinzioni».

Prosegue Merlini. Considerata la figura della signora Radici, che è stata enormemente altruista e che ha dedicato tanta parte della sua vita a fare del bene e ad aiutare moltissime persone bisognose sia a Bergamo sia nella Val Gandino, abbiamo pensato di proporre questo



La compagnia teatrale Il magico baule protagonista domani di «Perfetta letizia» a Leffe

spettacolo che tratta temi valoriali ed è incentrato sulla figura di San Francesco, simbolo di altruismo e personaggio che ha segnato la storia, non solo della Fede».

Uno spettacolo che la compagnia, con sede a Grumello del Monte e con oltre 25 anni di carriera alle spalle, ha rappresentato per la prima volta a Tagliuno in primavera in occasione della festa della Madonna delle Vigne e ha già diverse altre date per l'inverno. Ideato in ogni sua par-

te da Merlini e interamente cantato e suonato dal vivo, il musical narra alcune vicende della vita di San Francesco d'Assisi.

«Per scrivere i testi ho tenuto come riferimento soprattutto il libro «Io, Francesco» di Carlo Carretto, che è un po' una pietra miliare. L'ho letto più volte, la prima fu 30 anni fa e riprendendolo per lo spettacolo ho trovato ancora spunti di riflessione - spiega Merlini -. Ai testi ho cucito un percorso di 15 canzoni religiose che rappresentano un po'

gli aspetti e la personalità di San Francesco: alcuni di questi brani sono presi dal musical degli anni '80 «Forza verità gente», incentrato sulla vita del Santo, altri sono di mia composizione e altri ancora sono utilizzati nella liturgia odierna».

Dalla spoliazione nella piazza di Assisi fino la morte, lo spettacolo ripercorrerà le gesta del Santo: «Mi sono concentrato su alcuni avvenimenti della vita di San Francesco che mi avevano colpito e che secondo me rap-

presentano un aspetto del suo animo e anche della regola francescana. Questi sono legati a tre motivi: la rinuncia a tutti i beni per arrivare all'essenziale, la ricerca di Dio attraverso il contatto con il prossimo e la natura, il totale abbandono di sé stessi e del proprio io».

E gli episodi significativi saranno commentati attraverso gli occhi di quattro narratori: il papà Pietro di Bernardino, la mamma Madonna Pica, la povertà e una rondinella, simbolo della natura. A dare vita a uno spettacolo che si preannuncia coinvolgente dal punto di vista artistico ed emotivo, ci saranno sul palco oltre 50 artisti della compagnia tra cantanti, coristi, ballerini, acrobati e musicisti. Un gruppo che contempla persone dai 14 agli oltre 70 anni, provenienti dalle province di Bergamo e Brescia.

E a questo gruppo si aggiungono le voci del coro parrocchiale di San Pietro Apostolo di Tagliuno. «Spero che gli spettatori portino a casa un po' di letizia: in tempi così duri, in cui siamo sempre nervosi e arrabbiati con noi stessi e con gli altri, mi piacerebbe che la gente uscisse al teatro con un sorriso interiore, con il concetto e l'idea che noi siamo parte del creato, voluti e amati da Dio», conclude Merlini.

Micaela Vernice



LA COMPAGNIA TEATRALE "IL MAGICO BAULE"

presenta:



PERFETTA LETIZIA!

MUSICAL sulla figura di **SAN FRANCESCO D'ASSISI**
con 50 cantanti, attori, ballerini e **ORCHESTRA DAL VIVO!**

Musical **PERFETTA LETIZIA**

Ritratto musicale di San Francesco

Il Musical **PERFETTA LETIZIA** è un ritratto della vita e delle opere di San Francesco d'Assisi ma è soprattutto un ritratto della sua poetica, del suo sogno di vita e del suo rivoluzionario modo di vivere la fede cristiana.

Senza sermoni, senza pesanti catechismi ma con la leggerezza e la "Letizia" da lui predicate, **il Musical propone un ritratto del Santo di Assisi senza retorica e senza letture "agiografiche" di cui Francesco, data la straordinaria profondità del messaggio, non ha certo bisogno.**

Nel Musical sono contemplate anche le relazioni e reazioni psicologiche delle persone a lui vicine al suo messaggio rivoluzionario : i genitori, i compagni di bevute prima e i confratelli poi, gli amici, **Chiara**, i ministri del culto dell'epoca.

Il confronto con le aspettative degli "altri" genererà una dialettica che servirà a descrivere e a tracciare il profilo del **Santo di Assisi**.

Il Musical si rivolge soprattutto ai giovani e cerca di disegnare la figura del santo modernizzando i linguaggi musicali, teatrali e visuali ma proponendo il messaggio sempre attuale e fresco di Francesco.

IL CONCEPT: UN PONTE TRA DUE MONDI

Il musical "San Francesco: Perfetta Letizia" nasce presso la sede dell'Associazione "Il Magico Baule". L'opera non si limita a celebrare il passato, ma lancia una sfida artistica che riporta la figura e **il messaggio di Francesco d'Assisi al centro del mondo contemporaneo, proprio in occasione dell'Ottavo Centenario della sua salita in cielo (1226-2026).**

LA TRAMA: IL VIAGGIO E IL SEGRETO

La narrazione si apre nel caos frenetico del 2026. Il protagonista è un giovane del nostro tempo di nome Francesco, immerso nel successo ma smarrito in una ricchezza che non lo nutre. **Durante una crisi profonda**, un momento di "estasi improvvisa" rompe le barriere del tempo: il giovane sviene nel presente per risvegliarsi nel 1200, nel momento in cui San Francesco decide di spogliarsi di ogni ricchezza.

Inizia così un viaggio straordinario e segreto: il Francesco del futuro diventa un'ombra invisibile per il mondo medievale ma è invece ben visibile al Santo che gli narra le sue vicende.

Il confronto tra i due mondi è inevitabile: il messaggio di Francesco ha un valore al di sopra del tempo.

Solo San Francesco d'Assisi ha il dono di vederlo e parlare con Francesco del 2026.

Per tutti gli altri personaggi storici, l'uomo del 2026 non esiste.

Questo legame mistico permette un dialogo unico tra due epoche.

Il Santo, attraverso le sue scelte e le sue azioni, ridona il senso della vita al Francesco del 2026.

Il culmine del viaggio si raggiunge nell'ultimo brano. **Solo in quel momento, le barriere tra i mondi cadono definitivamente: i due si incontrano al centro del palco, finalmente visibili a tutti, unendo le loro voci nell'invocazione finale: "LUCE SIA !!!" .**

Il tempo si ferma nell'istante in cui il messaggio francescano si rivela come l'unica risposta possibile al **buio di ogni epoca.**

L'INNOVAZIONE SONORA

La narrazione è sostenuta da un'unica trama musicale che fonde **Pop, Rock e Folk: 16 brani composti per l'occasione da Emanuele Bezzi, Greta Lamay, Massimo Leone, Tiziana Manenti, Marcello Merlini e Fabio Pezzetta** in un genere moderno e vibrante. Le chitarre elettriche e i ritmi incalzanti esprimono la forza rivoluzionaria del Santo, mentre le melodie pop-folk riconnettono l'anima alla semplicità del creato.

Ogni brano è una composizione originale, culminante nel potente inno finale "Luce Sia".

L'ANIMA DELLA PRODUZIONE

Il Magico Baule porta in scena l'eccellenza teatrale, mettendo l'operosità e l'ispirazione artistica al servizio di un messaggio universale. **"Perfetta Letizia" è un invito a riscoprire che, dopo ottocento anni, la vera Luce brilla ancora più forte del riflesso di qualsiasi schermo.**

LA COMPAGNIA

La compagnia è composta da circa **venti attori-cantanti, specializzati parte in canto lirico parte in canto pop, per conferire al coro quel suono tipico del Musical Americano**, formato da voci eterogenee, tutte preparate e seguite dall'Accademia del MAGICO BAULE.

A completamento della compagine di attori-cantanti ci sarà un corpo di ballo, SMILE DANZA di Romano di Lombardia che completa il cast e renderà ancora più piacevole, accattivante e coinvolgente la visione del Musical.

I protagonisti saranno giovanissimi cantanti e attori che si stanno formando per la professione presso l'Accademia del MAGICO BAULE.

L'IMPIANTO SCENICO E I COSTUMI:

Le scene e i costumi saranno sontuosi e di grande impatto.

Le Sartorie che lavoreranno al progetto sono due:

La Sartoria di Enrica Bonifaccio (Bonate Sopra - Bg)

e la Sartoria di Fabiola Preiti Cappella (Seriato - Bg).

Le scene verranno realizzate dal Laboratorio Falegnameria Diego Bosio (Torbiato di Adro - Bs)

Tutta l'impiantistica audio e luci e i tecnici di montaggio e smontaggio come pure i fonici di palco e sala e i tecnici luce sono forniti da:

SOUNDSERVICE di Pelliccioli Angelo (Via Monte Arera 12, 24040 Castel Rozzone - Bergamo) o

SINESTESIA SERVICE Di Christian Comi, Via Ossanesga 27 - Paladina (BG)

Il Magico Baule si è sempre distinto per la cura del particolare sia nei sontuosi costumi che negli accessori, così pure come nell'oggettistica di scena e nella realizzazione di sontuose scenografie.

LA COMPAGNIA HA BISOGNO DI:

Palco da 8,00m x 8,00 m;

Attacco corrente pentapolare per 380W

Potenza : almeno 30 Kw

Spazio camerini ampio con servizi igienici annessi

LA COMPAGNIA DIETRO LE QUINTE:

N° 1 Make -up stylist

N° 5 Tecnici Audio-Luci

N° 1 Addetto palcoscenico/quinte

LA COMPAGNIA FORNISCE:

Cast: attori , cantanti, ballerini, performer.

Costumi

Scenografie e oggettistica di scena

Impianto audio - luci e Tecnici

Personale addetto al "Dietro le quinte "

Progetto grafico con dati relativi alla rappresentazione richiesta preparati dal nostro staff grafico : Cartelloni, Banner, Programma di sala.

Documentazione necessaria per il permesso S.I.A.E. (che deve essere richiesto e riconsegnato dall'Ente Organizzatore)

SPECIFICHE:

Lo spettacolo è acquistabile in tre modi diversi per facilitarne la diffusione:

1) Compagnia cantanti/attori + basi

2) Compagnia cantanti/attori + band

3) Compagnia cantanti attori + band + corpo di ballo



COMPAGNIA

“IL MAGICO BAULE”

La compagnia “Il Magico Baule” si consolida nell’anno 2000 ed è una compagnia di canto lirico, ma non solo: E’ stata definita dalla stampa “un favoloso mix di arti che si fondono sul palcoscenico dando vita a spettacoli originali e quasi onirici”.

La Compagnia nasce dall’esperienza, dalla passione e dall’impegno del tenore **Maestro Marcello Merlini**, che, grazie alla sua formazione “a trecentosessanta gradi” riesce a portare in scena una miscela artistica di grande impatto che non è “solo” canto.

Il cast è ben assortito e consta di attori, ballerini, cantanti solisti e non, per un totale di circa 50 elementi per ogni tipologia di canto (lirico e pop) tutti ben assortiti nelle sezioni: soprano, mezzosoprano, tenori, baritoni, bassi, e di un accompagnamento musicale di alto livello.

Scenografie e abiti spettacolari (più di 100 abiti per ogni spettacolo) fanno da contorno.

Grazie al background musicale e all’esperienza del M° Merlini, la compagnia può vantare un repertorio fresco e innovativo che rende ogni spettacolo coinvolgente ed entusiasmante.

Il teatro musicale è infatti una realtà purtroppo non più massicciamente seguito nel nostro Paese e viene considerato dai più, arte per pochi , e questo è davvero un grande peccato considerando che in tutto il mondo, da secoli, il nostro Paese è riconosciuto come il paese del **“Bel Canto”**.

Ciò che il M°Merlini sta facendo, è tentare di riportare il teatro musicale alle masse, ai giovani, a tutti quelli che non lo conoscono.

Questo pone ogni rappresentazione su un piano più “umile”, fresco e moderno, rendendo gradevole l’ascolto anche a chi non possiede una vera e propria cultura o passione per questo genere musicale.

La compagnia ha al suo attivo moltissime rappresentazioni in diverse parti d’Italia, dall’inaugurazione del **teatro di Merano, a quello di Offida .**
E’ stata più volte ospite della manifestazione **“Rovereto Venexiana”**.

Da anni collabora, con soddisfazione, con diverse associazioni umanitarie come **“Seriare per la ricerca”, Avis, Aido, Anto, UNICEF, etc.. e con altre associazioni benefiche e dall’anno 2005 alla Compagnia è stato conferito il patrocinio della Provincia di Brescia per meriti artistici.**

Ha portato i suoi spettacoli nei teatri più importanti della Lombardia, come il **Teatro Sociale di Brescia**, il **Teatro Colla di Milano**, il **Teatro delle Ali di Breno (Bs)** e non ultimo il **Teatro del Vittoriale a Gardone (Bs)**.

MARCELLO MERLINI

Parallelamente agli studi pianistici e musicologici si diploma in canto presso il Conservatorio di Verona. Studia vocalità barocca con Nigel Rogers, Tecnica e stile del canto Gospel con Mary Lindsay e perfeziona il repertorio lirico con Sergio Bertocchi, Francesca Zinelli Gibin, Iolanda Meneguzzer, Iolanda Torriani e il famoso baritono Felice Schiavi.

Nei primi anni della sua carriera artistica collabora con il Teatro "Donizetti" di Bergamo, cantando nel Coro del Circuito Lirico Lombardo e vestendo diversi ruoli di comprimari.

Debutta nel 1995 nel ruolo di Alfredo in "Traviata" di G. Verdi.

Successivamente, fra i diversi ruoli interpretati, ricordiamo i principali in **"Nabucco"** di G. Verdi e **"Macbeth"** sempre di G. Verdi, "Elisir d'amore" G. Donizetti, **"Arlecchinata"** A. Salieri, "Bastiano e Bastiana" W.A. Mozart, etc etc.

Ha al suo attivo prestigiose esecuzioni sacre come la **"Schubertmesse"** in S. Ambrogio (Milano), l'esecuzione filologica della **"Giuditta" di Scarlatti** presso il Palazzo della Cancelleria (Roma) sotto la direzione di Miles Morgan, numerosissime recite del **"Messiah" di Haendel** tra cui quella a **S. Maria della Scala (Milano)**, la **"Grande Messa in Si-bemolle D 950" di Franz Schubert**, la messa da Requiem di Mozart in molte cattedrali storiche milanesi.

Di particolare rilievo sono le interpretazioni in prima esecuzione assoluta dei brani di **Ferdinando Gasparo Bertoni (1725-1813)** e degli oratori sacri **"Ludovico Pavoni, diario di Dio"(2005)** e **"Filippo, Uomo di Luce"(2007)** oltre a **"Inaccessibile luce"(2012)**, cantata sacra su **P. Davide Maria Turollo di Luca Tessadrelli** nei quali veste i panni dei protagonisti. Svolge, inoltre un'intensa attività concertistica come esperto del repertorio Operettistico e Cameristico italiano dell'ottocento.

Durante la sua carriera accademica si interessa a tutti gli aspetti della didattica della vocalità. Frequenta i corsi di logopedia di **Wanna Brighenti** (logopedista ASL 27 Seriate) e quelli di **Anna Colombo** (Presidente logopediste italiane - Brescia) e collabora con alcuni dottori otorinolaringoiatri e chirurghi del settore: **Dott.sa Berioli, Dott. Aresi e Dott. Peretti.**

Collabora con il chinesologo ed esperto rieducatore motorio **Marco Brazzo** convinto della importanza di una visione olistica della formazione del cantante.

Fonda e ancora attualmente dirige la Compagnia **"IL MAGICO BAULE"**, compagine teatrale che lavora in grandi realtà: Il Vittoriale degli Italiani (Salò), Teatro Sociale (Brescia), Palabrescia (Brescia), Teatro Serpente Aureo (Offida, Ascoli Piceno), svariati teatri di tradizione italiani.

E' stato docente presso il **Central Florida Liric Opera** per un programma di scambio culturale internazionale con il **M° Bill Doherty** (Orlando , Florida, Unites States of America)

Collabora fattivamente come regista e coach presso il "Central Florida Liric opera" (Orlando, Florida, Unites States of America)

E' spesso ospite come membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali.

Nel 2006 è giudice del quarto concorso internazionale lirico e da camera con sezione speciale dedicata a **Francesco Tosti** (Capriolo BS).

E' inoltre stato vocal coach dei Musicals su scala nazionale **"Fra Santi e Demoni"** (2007), **"Notorius: tre soprani per il rock"** (2009) ed è consulente vocale in alcune sale di registrazione fra cui il "Sampleone Studio".

Ha al suo attivo partecipazioni come cantante solista e consulenze presso la RAI Radiotelevisione Italiana e le reti Mediaset: Canale 5, Italia 1.

Discografia:

1997	<i>J. Simon Mayer</i>	"Samuele"(first world recording)
2000	<i>Ariel Ramirez</i>	"Missa Criolla"
2000	<i>Ariel Ramirez</i>	"Navidad en Verano"
2002	<i>Frigyes Hidas</i>	"Requiem"
2005	<i>L. Tessadrelli</i>	"Ludovico Pavoni, diario di Dio"
2007	<i>L. Tessadrelli</i>	"Filippo ,Uomo di luce"
2012	<i>L. Tessadrelli</i>	"Inaccessibile luce" Cantata su P. Davide Maria Turolfo"



www.magicobaule.com

Marcello Merlini **+39.338.1181383** - grafica@magicobaule.com
 Davide Ropa Management **+39 340 342 9801** - VariArt.inscena@gmail.com